

江崎浩司 V.エイク「笛の楽園」全曲録音プロジェクトによせて

第1回

# 僕とエイクと楽園と Koji Ezaki



これから約4年間に渡り、『笛の楽園』録音にまつわる情報をお届け致します。9月14～16日、某ホールで第1回目の録音が行われました。初日にまず、録音会社(株)フォンテックのスタッフ3名と「これから約4年間皆が健康で無事に録音できますように!」と誓い合いました。天変地異や病気など、4年間で様々なことが起こりえるのです。

今回は第1回ということで、各楽器のマイクセッティングに時間がかかりました。10種類以上の楽器(リコーダー各種、ショーム系、ドルツィアン)を演奏しますのでその楽器の個性を最大限に活かすマイク位置、演奏位置を確定せねばな



りません。試奏している中、スタッフがステージと音響調整部屋を行ったり来たり。ステージ板一枚の差、マイクの高さ1cmの差まで厳密に確認しながらベストを探ります。これを全ての楽器で行うわけです。時間はかかりましたが、これで各楽器のデータがとれたので次回録音からスムーズになります。試奏と本番を繰り返し、ずっと独奏です。覚悟はしていたものの指や舌が悲鳴をあげます。頭もクラっとしてきましたので、No.5《狂ったシモン》の録音中は「狂った江崎」と訳してみたり、No.8《涙のパヴァーヌ》は「涙の江崎」、No.7《かわいいマルティーナ》は「かわいい江崎」と変な想像

をしまして、無性に可笑しくなり逆に元気になったものです。

今回の録音ではNo.1～19(または20)が1枚目のCDとして来年3月に発売予定です。この中には、上記曲とNo.3《美しき娘ダフネ》など有名曲が網羅されております。《涙のパヴァーヌ》は数年前にNHKテレビ『曲アルバム』で編曲&演奏。ユトレヒトの街並を背景に、リコーダー、チェンバロ、チェロで演奏しました。No.8と59の2つの《涙のパヴァーヌ》を織り交ぜ、アイスクリームを食べるかわいい女の子の映像では軽やかな3拍子、カリヨン演奏(音階がある鐘を演奏する)の映像では、No.54《鐘は鳴り響き》を裏メロディに取り入れるという編曲でした。

左ページに今回の全曲録音応援プロジェクト詳細があります。

ぜひ、狂った、涙の、かわいい江崎に愛の手を! ご支援ご協力お待ちしております。

なおNo.1～20までご希望の方は11月末までにご連絡下さい。

今後4年間「僕とエイクと楽園と」の読者皆様のご健康をお祈りしています!

2016年9月 江崎浩司



## 江崎浩司(えざきこうじ) ■プロフィール

桐朋学園大学古楽器科卒業。第10回古楽コンクール第2位。ブルージュ国際コンクール・アンサンブル部門第2位及び聴衆賞を獲得。ソロCD『海の嵐』『ヘンデル/リコーダーソナタ』がレコード芸術誌特選盤、アカデミー賞ノミネート&朝日新聞特選盤、『テレマン/12のメトディッシュ・ゾナーテン Vol.1&2』が2014年レコードアカデミー賞に輝く。NHK『音楽のチカラ』『音楽ブラボー』『名曲アルバム』他テレビ、ラジオに出演。'10年シルク・ド・ソレイユの演奏メンバーに合格。落語とのコラボレーション作品『死神』が文化庁芸術祭ノミネート。日本初の野球オペラ『野球カンタービレ』脚本作曲指揮。ベースボール音楽家としても活躍中。(タブラトゥーラ)〈ラ・フォンテーヌ〉(東京都アラベス区)メンバー。

江崎浩司公式ホームページ <http://www.ezakikoji.com>

